



Katarina Vidmar

**Maša  
v čast  
sv. Frančišku  
ob 800-letnici smrti**

Kratki in preprosti spevi mašnega ordinarija  
za enoglasno petje z orglami

Katarina Vidmar

MAŠA V ČAST SV. FRANČIŠKU

ob 800-letnici smrti

Kratki in preprosti spevi mašnega ordinarija za enoglasno petje z orglami

Notografija, oblikovanje in prelom:

Katarina Vidmar

Glasbeni pregled:

Vlasta Doležal Rus

Vir liturgičnih besedil:

Rimski misal: kakor ga je naročil prenoviti Drugi vatikanski cerkveni zbor  
in ga je razglasil papež Pavel VI. - Slovenska izdaja, Ljubljana 1992

Besedilo odpeva pri Veri: Katarina Vidmar

© [Maj 2026], [Katarina Vidmar].

To delo je objavljeno pod licenco Creative Commons Priznanje avtorstva-Brez predelav 4.0  
Mednarodna (CC BY-ND 4.0).

Dovoljeno je: deljenje, razmnoževanje, tiskanje in javno izvajanje dela v poljubnem mediju ali obliki,  
pod pogojem, da se navede avtorstvo. Pri uporabi med bogoslužjem avtorstva ni potrebno navajati.  
Prepovedano je: predelava, spreminjanje ali uporaba dela za ustvarjanje novih (izvedenih) del  
brez predhodnega pisnega dovoljenja avtorja.

Celotno besedilo licence je na voljo na: [creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/deed.sl](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/deed.sl)

Elektronska izdaja:

Samozaložba Katarina Vidmar, Kovk, in Frančiškanski samostan, Koper, 2026

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

VIDMAR, Katarina, 1978-

Maša v čast sv. Frančišku [Glasbeni tisk] : ob 800-letnici  
smrti : kratki in preprosti spevi  
mašnega ordinarija za enoglasno petje z orglami / Katarina  
Vidmar. - Elektronska izd. - Kovk : samozal. K. Vidmar ; Koper :  
Frančiškanski samostan, 2026

ISMN 979-0-9009193-0-4 (samozal.)

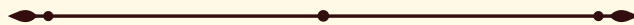
COBISS.SI-ID 277764867

Katarina Vidmar

# Maša v čast sv. Frančišku

**ob 800-letnici smrti**

Kratki in preprosti spevi mašnega ordinarija  
za enoglasno petje z orglami



Ustvarjena na Kovku, aprila 2026 - v letu svetega Frančiška -  
na pobudo patra Bogdana Rusa  
Prvič izvedena in blagoslovljena 30. maja 2026  
pri sveti Ani v Kopru

Gospod, usmili se .....	str. 6
Slava .....	7
Vera .....	10
Svet .....	14
Blagoslovljen .....	15
Jagnje Božje .....	16

# Gospod, usmili se

Katarina Vidmar

Enoglasno

Go-spod, u - smi - li se, Go-spod, u - smi - li se.

The first system of the musical score is for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "Go-spod, u - smi - li se, Go-spod, u - smi - li se." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Kri - stus, u - smi - li se, Kri - stus, u - smi - li se.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "Kri - stus, u - smi - li se, Kri - stus, u - smi - li se." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Go-spod, u - smi - li se, Go-spod, u - smi - li se.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are "Go-spod, u - smi - li se, Go-spod, u - smi - li se." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

# Slava

Katarina Vidmar

*Vsi enoglasno (prvič lahko samo solist ali skupina pevcev)*

Odpev

Slava Bo-gu na vi-ša-vah in na ze-mlji mir lju-dem.

The score for the chorus is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*Solist ali skupina pevcev*

Hva-li-mo te, sla - vi-mo te, mo-li-mo te, po-ve-li - ču-je-mo te,

The solo part of the chorus is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The melody is more complex than the chorus, featuring triplets and longer note values. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines in both hands.

za-hva-lju - je-mo se ti za-ra - di tvo-je ve-li - ke sla - ve. Odpev

The final part of the chorus is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Go-spod Bog, ne - be - ški Kralj, Bog O - če vse - mo - go - čni. Go-spod, e -

di-no-ro-je-ni Sin, Je-zus Kri - stus, Go - spod Bog, Ja-gnje Bo - žje, Sin O -

če-tov. Odpev Ti od - je - mlješ gre - he sve - ta, u - smi - li se nas.

Ti od - je - mlješ gre - he sve - ta, sprej - mi na - šo pro - šnjo.

Ti se-diš na de-sni-ci O-če-to - vi, u - smi-li se nas. Odpev

Za - kaj e - di - no ti si sve - ti, e - di - no ti, Go - spod, e -

di - no ti Naj - vi - šji, Je - zus Kri - stus s Sve - tim

Du - hom v sla - vi Bo - ga O - če - ta. A - men. Odpev

# Vera

Katarina Vidmar

Vsi enoglasno (prvič lahko samo solist ali skupina pevcev)

Odpev

Ve - ru - jem v Bo - ga O - če - ta in Si - na in Sve - te - ga Du - ha.

Solist ali skupina pevcev

Verujem v enega Bo - ga, Očeta vsemo - go - čne - ga, stvarnika nebes in ze - mlje,

vseh vidnih in ne - vi - dnih stva - ri. Odpev In v enega Gospoda Jezusa Kri - stu - sa,

edinorojenega Si - na Bo - žje - ga; ki je iz Očeta rojen pred vsemi ve - ki in je Bog od Bo - ga,

luč od lu - či, pravi Bog od pra - ve - ga Bo - ga; rojen, ne u - stvar - jen,

enega bistva z O - če - tom in je po njem vse u - stvar - je - no. Odpev

Ki je zaradi nas lju - di in zaradi našega zve - li - ča - nja pri - šel iz ne - bes.

in se je ute - le - sil po Sve - tem Du - hu iz Ma - ri - je De - vi - ce in po - stal člo - vek. Odpev

Bil je tudi križan za nas, pod Poncijem Pilatom je tr - pel in bil v grob po - lo - žen.

In tretji dan je od mrtvih vstal, po pri - če - va - nju Pi - sma. In je šel v ne - be - sa,

sedi na desnici O - če - to - vi. In bo spet prišel v slavi, sodit žive in mrt - ve;

in njegovemu kraljestvu ne bo kon - ca. Odpev

In v Svetega Duha, Gospoda, ki o - živ - lja; ki izhaja iz Očeta in Si - na;

ki ga z Očetom in Sinom molimo in sla-vi - mo, ki je govoril po pre-ro - kih. (Odpev)

In v eno, sveto, katoliško in apostolsko Cer - kev. Priznavam en krst v odpuščanje gre - hov.

In pri-ča-kujem vstajenje mrt- vih in življenje v prihodnjem ve-ku a - men. Odpev

# Svet

Katarina Vidmar

Enoglasno

Svet, svet, svet si ti, Go - spod, Bog vse - ga stvar - stva!

The first system of the musical score is for the song 'Svet'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Svet, svet, svet si ti, Go - spod, Bog vse - ga stvar - stva!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Pol - na so ne - be - sa in ze - mlja tvo - je sla - ve.

The second system of the musical score continues the song. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are 'Pol - na so ne - be - sa in ze - mlja tvo - je sla - ve.' The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and a steady bass line.

Ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah!

The third system of the musical score concludes the song. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are 'Ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

# Blagoslovljen

Katarina Vidmar

Enoglasno

Bla-go-slo - vljen, ki pri - ha - ja vi - me-nu Go - spo - do - vem.

The first system of the musical score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The left hand plays a simple bass line with a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

Ho - za - na na vi - ša - vah, ho - za - na na vi - ša - vah!

The second system of the musical score continues in 3/4 time and G major. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The left hand plays a simple bass line with a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

# Jagnje Božje

Katarina Vidmar

*Enoglasno*

Ja-gnje Bo - žje, ki od - je - mlješ gre - he sve - ta, u -

The first system of the musical score for 'Jagnje Božje'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Ja-gnje Bo - žje, ki od - je - mlješ gre - he sve - ta, u -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

smi - li se nas. Ja-gnje Bo - žje, ki od - je - mlješ

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'smi - li se nas. Ja-gnje Bo - žje, ki od - je - mlješ'. There is a repeat sign (double bar line with two dots) after the first measure of this system. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

gre - he sve - ta, po - da - ri nam mir.

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'gre - he sve - ta, po - da - ri nam mir.'. The piano accompaniment concludes with the same harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.



KATARINA VIDMAR, roj. Čibej (\*1978),

je otroštvo in mladost preživela na Predmeji nad Ajdovščino, zdaj pa z možem in štirimi otroki živi na Kovku, ki prav tako kot Predmeja spada v župnijo angelov varuhov na Otlici.

Glasbeno šolanje je z učenjem klavirja začela na Glasbeni šoli Vinka Vodopivca Ajdovščina, nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (oddelek splošne smeri in klavirja), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa je vzporedno s študijem glasbene pedagogike študirala klavir. Po diplomi in sedmih letih dela na srednji šoli v Ajdovščini zdaj opravlja delo pomočnice ravnateljice in poučuje klavir na ajdovski glasbeni šoli.

Od otroških let sodeluje v domači župniji, najprej kot pevka in vodja dekliške skupine, kmalu pa je prevzela igranje na orgle in vodenje mešanega pevskega zbora, ki se je pod njenim vodstvom poimenoval MePZ Angelski spev. Nekaj let je bila umetniška vodja Kvinteta Ventus iz Vipave, ki je uspešno deloval doma in v tujini, z njim pa je posnela tudi zgoščenki božičnih in Marijinih pesmi.

Sama zase pravi, da se pravzaprav ne počuti kot skladateljica in svoja dela raje kot skladbe imenuje uglasbene molitve. Prvič je bila v domači cerkvi ob blagoslovu novih orgel izvedena njena uglasbitev Očenaša, sledile so himne za dva misijona in eno kolonijo Umetniki za Karitas, ki vsako leto poteka na Sinjem vrhu, prav blizu njenega doma. S skladbo Krščeni in poslani je sodelovala na natečaju Misijonskega središča Slovenije, pesem pa je bila ob izrednem misijonskem mesecu tudi posneta. Na natečaju JSKD in Slovenskega Cecilijinega društva je za skladbo na liturgično besedilo prejela posebno nagrado Slovenskega Cecilijinega društva; nagrajenemu obhajilnemu spevu za god sv. Hieronima je leta 2023 dodala še druge pesmi in speve na liturgična in lastna besedila v čast novemu glavnemu zavetniku koprške škofije. V času priprave na jubilejno leto 2025 je skupaj z bratom Miranom Špeličem poskrbela za slovenski prevod jubilejne himne Romarji upanja, v začetku leta 2025 pa je bila na natečaju za nove liturgične skladbe, ki ga je razpisalo Kulturno društvo Schellenburg, njena uglasbitev lastnega besedila Križevega pota romarja upanja predlagana za izvajanje pri pobožnosti križevega pota. Nekaj njenih cerkvenih pesmi za otroke je objavila revija Mavrica, v Magnificatu pa so bili objavljeni številni psalmi, ki predstavljajo tudi najobsežnejši del njenega opusa.

Jeseni leta 2022 je pri Zavodu za cerkveno glasbo izšla njena prva zbirka spevov med berili in pred evangelijem – Glej, prihajam, leta 2023 druga – Gospodu gre moja hvalnica, leta 2024 pa se je cikel zaokrožil s tretjo – Gospod, vpričo angelov ti prepevam. V pripravi so tudi spevi za praznike in svetniške godove.

Za zvesto služenje ji je novembra leta 2024 tedanji koprski škof ordinarij, msgr. dr. Jurij Bizjak, podelil Priznanje Škofije Koper, leto pozneje, v jubilejnem letu 2025, pa je iz rok koprškega škofa in podpredsednika Slovenske škofovske konference, msgr. dr. Petra Štumpfa, na Otlici prejela Odličje sv. Cirila in Metoda.



